

**Italian A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Italien A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Italiano A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)  
Lundi 11 mai 2015 (matin)  
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Rispondi solo a **una** delle domande qui di seguito. Devi fondare le tue risposte su almeno due delle opere studiate nella Parte 3 del corso. Le risposte che **non** si fondano sulla discussione di almeno due delle opere studiate nella Parte 3 **non** potranno ottenere un punteggio alto. La tua risposta dovrebbe includere il modo in cui il linguaggio e il contesto contribuiscono alla lettura di ciascuna opera.

1. Secondo Francis de Croisset “la lettura è il viaggio di chi non può prendere un treno”. In qualità di lettore o di lettrice, che cosa hai scoperto tu del mondo o dei mondi presentati in **almeno due** delle opere studiate? Quali luoghi, culture ed idee diverse dalle tue, hai potuto conoscere attraverso di loro?
  2. “Leggendo [...] ci si può persino sentire, a occhi aperti, immersi in un sogno più vivo e più vero della realtà circostante” (Ezio Raimondi). Quali tecniche e quali strategie usano gli autori di **almeno due** delle opere studiate per rendere più vivide e credibili del reale le realtà che descrivono?
  3. Molti autori di romanzi, poeti e scrittori di teatro scrivono per protestare contro un sistema politico, ideologico e/o di pensiero. Come e contro cosa protestano gli autori di **almeno due** delle opere studiate?
  4. Il senso di solitudine psicologica o di isolamento emotivo è spesso rappresentato come momento di crisi. In che modo il personaggio principale di **almeno due** delle opere studiate vive la sua solitudine o il suo isolamento e come questa situazione lo aiuta a riflettere, maturare e/o a risolvere la sua crisi?
  5. Secondo Henri Frédéric Amiel “i nostri errori ci sono più cari delle verità degli altri”. In che termini gli scrittori/le scrittrici di **almeno due** delle opere studiate danno valore formativo all’errore commesso dai loro personaggi e fino a che punto usano gli errori dei loro personaggi per dimostrare a se stessi/se stesse e agli altri come vivere meglio?
  6. Scrivere significa sperimentare e riscrivere in modo sovversivo e/o fedele le convenzioni culturali, letterarie, poetiche e/o teatrali con le quali la scrittura si propone di dialogare. In che modo e con quali effetti **almeno due** delle opere studiate ripropongono convenzioni culturali, letterarie, poetiche e/o teatrali presenti e passate?
-